



李炳曄 Ping-Yeh Li

現職

專任副教授

2023.02 - 迄今，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

經歷

2018.08-2023.02，專任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2018.01-2018.06，兼任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2017.02-2018.07，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系

2013.09-2014.06，互動程式設計講師，Newcastle University Creative Practice MA
(創意藝術實踐碩士課程)，英國

2010.08-2012.01，專任講師，高鳳數位內容學院動畫設計系

學歷

博士／2012-2017，新堡大學 Newcastle University 人文藝術學院／數位媒體，英國

碩士／2007-2009，愛丁堡大學 Edinburgh University 藝術學院／繪畫創作，英國

學士／2000-2004，國立臺灣師範大學美術學系，中華民國(臺灣)

學術專長

新媒體藝術／衍生藝術／媒體考古學／社會創新實踐

專題計畫

2022.08-2023.07，科技部專題計畫／關於海廢塑料問題之反思性科技—整合海廢現成物、
資料視覺化與互動裝置之實作導向研究／經費 711,000 元

2021.09-2023.08，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：整合新媒
體科技與重大教育議題之教材教法提升計畫(兩年期)／經費 486,400 元

2021.08-2022.07，教育部教學實踐計畫／體感式延展實境藝術創作課程之實踐與評量／經
費 259,000 元

2021.08-2022.07，科技部專題計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導
向研究(第二年度)／經費 607,000 元

2020.08-2021.07，教育部教學實踐計畫／開源美學—開源程式設計應用於新媒體藝術展示
之教學實踐與評量／經費 365,000 元

- 2020.08-2021.07, 科技部專題計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導向研究(第一年度)／經費 564,000 元
- 2019.08-2021.07, 師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：媒體 x 藝術 x 科技—師資生新媒體創意素養提升計畫(兩年期)／經費 740,000 元
- 2018.04-2019.03, 科技部新進人員研究計畫／挖掘機械之奇觀—以創客設計進行媒體考古的實踐導向研究／經費 502,000 元

學術著作

專書章節

2016, 網路導向的藝術機器開發：一個開放原始碼實作的洞察。數位藝述第五號，財團法人數位藝術基金會，收錄於 p110-121

期刊論文

- 2023, 海廢現成物裝置：後數位的人類世藝術反思。感性學報第 11 卷第 2 期，台灣感性學會，收錄於 p46-76
- 2020, 關於繪畫衍生層的實踐與省思：像素介面與風格轉移。現代美術學報第 40 期，臺北市立美術館，收錄於 p30-56
- 2019, 數位靈魂曝光術—論電腦視覺與幽靈狩獵意圖的合流。清華藝術學報創刊號，國立清華大學出版社，收錄於 p135-159

學會會訊

2023, 在 A. I. 衍生影音的浪潮中思考大學階段新媒體藝術的教與學。藝術教育研究學會會訊第六期，收錄於 p6-11

研討會論文

- 2019, When Media Archaeology Meets Maker Practice : The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (1st Author; Best Conference Paper Award)。第二屆歐亞教育創新研討會(2nd Eurasian Conference on Educational Innovation), 新加坡 (第一作者; 研討會最佳論文獎)
- 2019, Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (Corresponding Author)。第二屆歐亞教育創新研討會(2nd Eurasian Conference on Educational Innovation), 新加坡 (通訊作者)
- 2018, Flower of Time: Universal Correspondence (時間之花：對應宇宙創作報告)。第四屆科技藝術國際學術研討會，國立臺北藝術大學，臺灣
- 2018, Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design。歐亞教育創新研討會(1st Eurasian Conference on Educational Innovation), 中國澳門 (第一作者)

- 2018, The Methods and Applications of Creative Teaching in Design。歐亞教育創新研討會(1st Eurasian Conference on Educational Innovation), 中國澳門(通訊作者)
- 2015, 談科技媒體的神秘維度—和諧與對應的媒體考古實踐。第二屆科技藝術國際學術研討會, 南臺科技大學, 臺灣, 收錄於論文集 p66-75
- 2015, 二十一世紀的奇蹟機器: 開放社群中的數位藝術創作與研究。第一屆科技藝術國際學術研討會, 國立臺北教育大學, 臺灣, 收錄於論文集 p155-163

學位論文

- 2017, 邁向二十一世紀的奇觀機器: 關於媒體考古作為藝術方法學的實作導向研究, 新堡大學博士論文
- 2009, 批判研究: 異種植物研究所, 愛丁堡大學碩士論文

個展

- 2024, 國立臺灣美術館 U-108 SPACE, 臺中, 臺灣。〈海〉
- 2021, 國立臺灣師範大學德群藝廊, 臺北, 臺灣。〈異態·共頻-李炳曄個展〉
- 2020, 國防大學國防美術館 102 展廳, 臺北, 臺灣。〈繪畫的衍生層〉
- 2018, 國立臺灣美術館 108 環景投影空間, 臺中, 臺灣。〈時間之花: 對應宇宙〉

聯展

- 2023, 陽明交大光復校區藝文中心, 新竹, 臺灣。〈重複與差異: 後人類·多元物種〉
- 2022, 屯區藝文中心, 台中, 臺灣。〈粼光·無邊際沉浸科技媒體展〉
- 2022, 文化部文化資產園區藝文展覽館, 台中, 臺灣。〈海之美~文資與歷史的相遇〉
- 2021, 林本源園邸香玉簾, 板橋, 臺灣。〈光映綺想曲: 林本源園邸 110 年度光影藝術展〉
- 2021, D/S ONE 電幻 1 號所, 板橋, 臺灣。〈春季特展—古典繪畫的衍生層、再生運動〉
- 2019, 國立臺灣美術館 202 展覽室, 臺中, 臺灣。〈後數位人類紀—國際科技藝術展〉
- 2018, 桃園展演中心, 桃園, 臺灣。〈桃園科技藝術節 CyberHug〉
- 2018, 新竹 241 藝術空間, 新竹, 臺灣。〈數位童樂會〉

教學優良獎

- 2023, 111 學年度教學優良獎, 國立臺北教育大學
- 2018, 106 學年度下學期優良導師, 中國科技大學
- 2017, 106 學年度上學期創新教學-創意教材獎, 中國科技大學

專利

- 2018-2037, 連動櫃結構, 中國科技大學, 周亞寬、侯世光、邱瑞深、李炳曄, 中華民國發明專利第 I634258 號

學術服務

- 2021-至今, 審查委員, 國際文化交流/超疫計畫/臺英文化交流計畫, 國家文化藝術基金會

2021-至今，評審委員，視覺藝術類藝文補助申請案，臺北市文化局
2020-至今，審查委員，展示設計相關規劃案，桃園市政府文化局
2020-至今，期刊審稿委員，國立清華大學藝術學院
2020-至今，期刊審稿委員，國立臺北藝術大學
2020-至今，期刊審稿/碩士論文口試委員，國立臺灣藝術大學
2018-至今，期刊審稿/碩士論文口試委員，國立臺灣師範大學美術學系
2018-至今，視覺藝術名詞審譯委員(新媒體與自造者教育)，國家教育研究院

學生競賽成果

2023，動態組首獎、文策院特別獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系林建為／第二屆若水 NFT 藝術獎
2022，ARTOGO 典藏金賞獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系簡宏軒、徐紫綺／ARTOGO 典藏金賞 ARTOGOLD
2020，互動科技藝術組銀獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系楊淳棊、蘇育琪、黃政閔／第十五屆李國鼎 K. T. 科技藝術獎

演講與工作坊(近三年)

2024. 05. 31 國立臺灣師範大學設計學系講座(全英)，講題：The Concept and Production of 《The Ocean》 - A Reflective Immersive Theater in U-108 SPACE, NTMoFA
2024. 04. 02 國立臺北大學人文學院-影像與人文講座，講題：談 AI 生成藝術創作
2024. 01. 09 112 學年度高中美術學科中心-新媒體藝術教師專業社群線上研習-生成式 AI 創作實務，講題：A. I. 衍生動畫與新媒體影音展演-以《悸》為例
2023. 12. 16 112 年度雙語教學在職增能周末班，講題：有機 3D 建模-雙語視覺藝術實作
2023. 12. 11 國立屏東大學線上講座，講題：非同質化代幣與生成藝術
2023. 12. 06 國立臺北市立大學人文藝術講座，講題：談 AI 趨勢與藝術創作
2023. 11. 09 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：New Media Art as Social Innovation Practice
2023. 11. 06 全國藝術群科主任會議專題實作及創意競賽經驗分享，講題：Music X Visual Art 新媒體影音展演-以《悸》為例
2023. 11. 02 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：The Cross-disciplinary Currents in New Media Arts and Design
2023. 07. 22 112 年度雙語教學在職教師增能學分班，講題：素養導向之雙語視覺藝術教材研發與製作
2023. 06. 29 國立臺北大學人文學院，講題：運用科技輔助學生進行新媒體藝術創作-教學實踐分享
2023. 06. 17 國立新港藝術高中數位藝術研習，講題：元宇宙 VR 實境與 p5.js 應用工作坊
2023. 05. 19 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐
2023. 03. 26 Newcastle University 校友會產業分享，講題：一次搞懂區塊鏈、NFT、加密貨幣，展望未來趨勢

- 2023.03.23 國立陽明交通大學應用藝術研究所，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐
- 2022.12.27 國立竹南高中新媒體藝術教師專業社群線上研習，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐
- 2022.12.17 台北師大附中線上教師研習，講題：非同質化代幣與生成藝術
- 2022.11.29 國立臺中科技大學多媒體設計系，講題：p5.js 生成藝術實作工作坊
- 2022.11.22 國立臺中科技大學多媒體設計系，講題：非同質化代幣與生成藝術
- 2022.11.04 國立臺灣師範大學設計學系講座，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐
- 2022.10.07 國立成功大學科技藝術碩士學位學程研討會，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐
- 2022.09.28 國立臺灣師範大學百年校慶-美術系史文物史料展講座，講題：從師大美術走向新媒體藝術
- 2022.07.27 新北市視覺藝術領域 CLIL 雙語藝術教師進修學分班，講題：科技融入藝術與雙語教學實務
- 2022.06.21 國立竹南高中新媒體藝術教師專業社群線上研習，講題：AR 擴增實境工作坊
- 2022.04.23 國立臺灣美術館〈動勢身形〉專家導覽
- 2022.04.21 臺北市元宇宙教材研發工作坊(線上)，講題：多媒體應用與互動設計
- 2021.07.20-07.21 澳門廣大中學教師校本培訓工作坊(線上)，講題：Processing 入門
- 2021.03.17 新北市永平國小教師成長研習，講題：藝術與美感教育—美感素養
- 2021.01.19 國立鳳新高中全國教師專業成長研習，講題：科技跨域的新媒體藝術